

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №14 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
АЛЕКСАНДРА МАТВЕЕВИЧА МАТРОСОВА**

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 01.09.2023 года протокол №1
Председатель педсовета

_____ Т. В. Коновалова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе (базовый уровень)

Уровень образования (класс) среднее (полное) общее образование 10-11
классы

Количество часов 102 / 10 класс, 102 / 11 класс

Учитель Затынайченко Эльвира Евгеньевна

Программа разработана на основе ФГОС СОО

с учетом Примерной программы среднего общего образования

с учетом УМК Коровиной В.И. Программы общеобразовательных учреждений.
Литература. Рабочие программы 10-11 класс. Предметная линия под редакцией В.
И. Коровина. – 5 – е изд. - Москва: «Просвещение», 2019 год.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

1.Гражданское воспитание:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

2. Патриотическое воспитание:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

3. Духовно-нравственное воспитание:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного
готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. Эстетическое воспитание:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

6. Трудовое воспитание:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

7. Экологическое воспитание:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической

8. Ценность научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития чело-века, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9. Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП включают *межпредметные понятия* (например: система, модель, проблема, анализ, синтез, факт, закономерность, феномен) и *универсальные учебные действия (УУД)*: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

1) в области регулятивных универсальных учебных действий выпускник научится:

- самостоятельно ставить цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей и основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и в жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2) в сфере познавательных универсальных учебных действий выпускник научится:

- объяснять явления с научной точки зрения;
- давать оценку и удерживать дизайн научного исследования;
- искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе, осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, (анализ и оценка научной информации, умение понимать

аргументы различных представлений и делать соответствующие выводы, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках);

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; содержательно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск информации;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- создавать, применять и преобразовывать модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- навыкам смыслового чтения, а также различным формам чтения в изменяющихся условиях;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования

позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формировать и развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.

3) в области коммуникативных универсальных учебных действий выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать возможные конфликтные ситуации и предотвращать их до наступления активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер

и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX-XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
 - давать историко-культурный комментарий к тексту

произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX—XX веков и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание учебного предмета, курса

10 класс (102 часа)

ВВЕДЕНИЕ. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА-1ч

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции. Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX ВЕКА-3ч

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса. Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель». Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы. Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса.

Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека. Теория литературы: реализм как литературное направление.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ-1 Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах». «Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие. Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася». Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы. Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети»

в русской критике. Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х — 1870-е годы. Последние годы жизни писателя. Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.

Контроль: сочинение по роману «Отцы и дети»
НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ-2ч

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского.

Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны.

Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.

Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ-10ч

Биография писателя. Свообразие художественного таланта Гончарова.

Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом.

Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.

Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».

Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер.

Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.

Контроль: сочинение по роману «Обломов» АЛЕКСАНДР
НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ-7ч

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского.

Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в

период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.

Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семье Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.

Творческая эволюция драматурга. Своеобразие пьес Островского конца 1860—1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы.

Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.

ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ-2ч

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение Любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения: «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева

. Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ-11ч

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа. Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель.

Лирика Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.

Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.

Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Поиск героя нового времени в поэме «Саша».

Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «Тишина».

Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю.

Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла.

Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».
Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история

произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности.

Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирич, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.

«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.

Контроль: сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»
АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ-2ч

Биография и творческий путь Фета.

«Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер».

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преобразование житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.

АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ-3ч

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.

«То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».

Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы.

Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историософских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис».

Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Пруткова: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.

Контроль: тест по творчеству А. К. Толстого.

МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН-4ч

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.

«История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа хроники, место произведения в творчестве писателя.

«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.

Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры.

Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).

ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ-8ч

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной

позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военноинженерном училище.

Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ.

Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской

веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

«Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Поверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий.

Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.

Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.

Контроль: сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА-

2ч

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник».

«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова.

Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник».

Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

Теория литературы: литературная критика.

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ-18ч

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках.

Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера».

Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853—1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы».

Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казачьи рассказы» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации.

Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. «Текущая жизнь человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни.

«Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.

Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идеино-художественное

своеобразии романа «Воскресение». Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».

Контроль: сочинение по роману «Война и мир»
НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ-3ч

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Своеобразие общественно-политической позиции Лескова.

Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, оразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.

«Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.

«Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумиряющие сердечность и совестливость героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование.
Сказовое начало в литературе.

СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX

ВЕКА -2ч

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.

Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Нора»).

Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ-8ч

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством.

Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.

Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.

Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам.

Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах

и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6».

Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями. Рассказ «Студент». Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

«Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.

Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь. Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба.

Комедия «Вишнёвый сад». Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм

и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.

Контроль: тест по творчеству А.П. Чехова, сочинение по комедии «Вишнёвый сад».

МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА-1ч

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему

масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности. Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс

ПОВТОРЕНИЕ-3ч

Контроль: проведение работы в форме итогового сочинения-3ч

Содержание 11 класс,102 часа

ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ- 1ч

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста.

Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ-1ч

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков. Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произведения. Э.-М. Ремарк. Судьба

и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА-1ч

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема

искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН-5ч

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя. Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл

финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.

Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Свообразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН-4ч

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя. Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представления).

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ-1ч

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира. Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва. Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ-1ч

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО-1ч

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон». Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

ТЭФФИ (Надежда Александровна Лохвицкая) -1ч

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений. Различия юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

ТЛ. Орнаментальная проза

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ-1ч

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие. Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА-1ч Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление.

Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ-1ч

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм. В. Я. Брюсов

— идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов. Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ-1ч Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я.

Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ-1ч

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма». Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ, ФЁДОР СОЛОГУБ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ -1ч

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

РУССКИЙ АКМЕИЗМ-1ч

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ-1ч

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп». Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

РУССКИЙ ФУТУРИЗМ-1ч

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...»), «Ананасы в

шампанском!..», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века. Контроль: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

МАКСИМ ГОРЬКИЙ -6ч

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические

рассказы М. Горького.

«Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция

в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького. Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК-6ч

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта

. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы. Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме.

Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века. Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция». Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ-1ч

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин. Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений. Poleмика новокрестьянских поэтов

с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН-5ч

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт.

Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики.

Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина.

Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость

лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».

Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия)
Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия).
Биографическая основа литературного произведения.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ-6ч

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух
бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.
Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!»,

«Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая
масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм,
рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая
метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная
(каламбурная), рифма ассонансная.

«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное»,
«Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею
Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»,
«Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в
поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики.
Стихотворение-исповедь.

Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы.
«Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и
богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя.
Трагическое содержание произведения.

Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы
Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного
переустройства мира. Образ революции и образ нового человека.
Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной
темы.

Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского.
Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием
социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной
конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность
сатиры Маяковского.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое
стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме:
рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ-1ч

Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ-1ч

Жизнь и творчество писателя (обзор). Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН -1ч

Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО-1ч

Жизнь и творчество писателя (обзор). Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира. Контроль: зачётная работа за 1-е полугодие.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ-1ч

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические

предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ-2ч Жизнь,
творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Сокровенный

человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое

и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ-5ч
Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа.

Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философскобиблейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе

Контроль: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА-2ч

Жизнь и творчество поэтессы. Стихотворения «Идёшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные

мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ-1ч

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не

чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии.

Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ-2ч

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор). Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Романэпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН-1ч

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК-2ч

Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного

героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА-3ч

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы

(обзор)

Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.

Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ-1ч

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор). Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа

в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ-6ч

Жизнь и творчество писателя (обзор).

«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём

контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия).
Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство (развитие представлений).

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ

ОЛДОС ХАКСЛИ-1ч

Жизнь и творческий путь писателя (обзор). Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ОБЗОР)-1ч

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».

АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ-3ч

Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовка поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе

Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН-3ч
Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ-1ч

Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ-2ч

«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е.

М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ-1ч

Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс».

Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ-1ч

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).

РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ-2ч

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века.

Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН-1ч

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН-1ч

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ-1ч

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ-1

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

«ГОРОДСКАЯ ПРОЗА» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 1960—1980-х годов.-2ч

Обзор повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе». Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия)

Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.

ВВЕДЕНИЕ.

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Обзор русской

литературы первой половины XIX века. **Г. Р. Державин** – величайший лирик XVIII - начала XIX века. Жизнь и творческий путь (обзор). Основные черты классицизма, сентиментализма, романтизма и их влияние на русскую литературу первой половины XIX века. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Россия во второй половине XIX века.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

Александр Сергеевич Пушкин. Периодизация жизни и творчества А. С. Пушкина. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Слияние гражданских, философских и личных мотивов. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный». Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану». Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реалистических устремлений Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Лирика 1828-1836 годов. Общий характер, жанровое своеобразие. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Свообразие художественного мира Лермонтова. «Валерик», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Сон». Романтизм и реализм в творчестве поэта. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

РР. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А. С. Пушкина.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое и эпико-героическое. Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики»). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Литература второй половины 19 века. Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики. «Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева.

РР. Развернутый ответ на проблемный вопрос по творчеству И. А. Гончарова.

Александр Николаевич Островский. Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма *«Гроза»*. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жесточких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. А. Н. Островский в критике (*«Луч света в темном царстве»* Н. А. Добролюбова).

РР. Развернутый ответ на проблемный вопрос по творчеству А.Н. Островского

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Отцы и дети»*. Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (*«Базаров»* Д. И. Писарева).

РР. Класное сочинение по роману И. С. Тургенева *«Отцы и дети»*.

Федор Иванович Тютчев. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Стихотворение: *«Silentium!»*. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». *«Я встретил вас, и все былое...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*. Основной жанр — лирический фрагмент Стихотворения: *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа — сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять...»*.

Афанасий Афанасиевич Фет. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*. Красота неброской и точной детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Стихотворения *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. *«Как беден наш язык!..»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.

РР. Класное сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*.

Николай Алексеевич Некрасов. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Стихотворения: *«Поэт и гражданин»*, *«Элегия»*, *«Умру я скоро...»*. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний

страдающего поэта. Стихотворения: *«Рыцарь на час», «В дороге»*. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. *«Мы с тобой беспарольные люди...», «Я не люблю иронии твоей...»*. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Тестовая работа по творчеству Н.А. Некрасова.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.) *«История одного города»* — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Лев Николаевич Толстой. Духовные искания, их отражение в трилогии *«Детство», «Отрочество», «Юность»*. *«Казачьи»* — лучший из лирических романов Л.Н.Толстого (Р.Роллан). *«Война и мир»* — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

РР Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого *«Война и мир»*.

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». Великая надежда Ф.М.Достоевского (по Ю.Селезневу). *«Преступление и наказание»* — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

РР. Классное сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». **Николай Семенович Лесков.** Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Повесть *«Очарованный странник»* и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

Антон Павлович Чехов. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. *Письма, повесть «Дуэль»*. Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско- психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. *«Человек в футляре», «Ионыч»*. Повесть «Дуэль». *«Вишневый сад»*. Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

РР. Классное сочинение по творчеству А.П.Чехова.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Коста Хетагуров. Стихотворения из сборника *«Осетинская лира»*. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. *«Кукольный дом»*. Проблема социального неравенства и права женщины. **Гиде Мопассан.** *«Ожерелье»*. Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами.

Артур Рембо. *«Пьяный корабль»*. Пафос разрыва со всем устоявшимся, закоснелым.

11 класс (102 ч.)

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.

ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА.

Писатели-реалисты начала XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Обращение писателя к социально-философским обобщениям. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней

изобразительности». Тема любви в рассказах И. А. Бунина. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. **Александр Иванович Куприн.** Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». **Р. Р. Контрольное сочинение «Любовь в творчестве И. А. Бунина, А. И. Куприна».**

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Проблема героя в рассказах Горького. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения. «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Р.р. Классное контрольное сочинение по творчеству М. Горького «Три правды» в пьесе «На дне».

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Серебряный век русской поэзии. Символизм. Истоки русского символизма. В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Рационализм, отточенность образов и стиля. Поэзия как выразительница «говора стихий» в творчестве К.Д. Бальмонта. А. Белый. Ликующее мироощущение, философские раздумья поэта. Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Н.С. Гумилёв. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века. Футуризм. Манифесты, группы футуристов. И. Северянин. Поиски новых поэтических форм.

А. А. Блок. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Образы «страшного мира» в лирике А. Блока. Тема Родины в поэзии Блока. Поэма «Двенадцать». Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Многозначность финала.

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ

Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. **Н.А. Клюев.**

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего творчества С. А. Есенина. Россия,

Русь как главная тема всего творчества С. А. Есенина. Любовная тема в лирике С. А. Есенина. Народно - поэтические истоки есенинской поэзии. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».

ЛИТЕРАТУРА 20-ЫХ ГОДОВ XX ВЕКА.

Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения. Орнаментальная проза. Русская эмигрантская сатира.

В. В. Маяковский. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Поэтическое новаторство Маяковского. Тема поэта и поэзии в творчестве. Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского.

Р.р. Классное контрольное сочинение по лирике А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

ЛИТЕРАТУРА 30-ЫХ ГОДОВ

Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. **М.А. Булгаков.** Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты в романе «Белая гвардия». История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Р.р. Классное контрольное сочинение по творчеству М. Булгакова.

А. П. Платонов. Повесть А. Платонова «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Обобщение по теме « Литература 20 -30-х годов».

А. А. Ахматова. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Слияние темы России и собственной судьбы в лирике Ахматовой. Поэма А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема суда времени и исторической памяти.

О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки лирики. Поэт и «век-волкодав».

М.И.Цветаева. Уникальность поэтического голоса Цветаевой.

Р.р. Классное контрольное сочинение по лирике А.Ахматовой, М. Цветаевой

М.А.Шолохов. Личность. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Образ главного героя. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Шолохов как мастер психологического портрета. Особенности жанра и художественной формы романа «Тихий Дон».

Р.Р. Классное контрольное сочинение по творчеству М.А.Шолохова.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Литература периода Великой Отечественной войны. Человек на войне, правда о нём. Страницы жизни и творчества А. А. Фадеева. История создания романа « Молодая Гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе. Героизм и мужество молодогвардейцев. В. О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Героизм и мужество защитников Родины.

ЛИТЕРАТУРА 50 – 90 ГОДОВ

Новое осмысление военной темы. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». «Городская» и «деревенская» проза.

А. Т. Твардовский. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Б. Л. Пастернак. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Роман «Доктор Живаго». Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.

А. И. Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Образ Ивана Денисовича Шухова. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзорно).

В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Жизненная достоверность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем.

Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики.

В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в произведениях В. П. Астафьева. Взаимосвязь человека и природы в романе «Царь-рыба».

В. Г. Распутин. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственные проблемы произведения В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».

И. А. Бродский. Широка проблемно-тематического диапазона лирики поэта.

Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Память о войне в лирике поэта-фронтовика.

Ю. В. Трифонов. Осмысление «вечных» тем в условиях городского быта в повести «Обмен».

А.В. Вампилов. «Утиная охота». Проблематика, конфликт и система образов в пьесе.

Р. р. Классное контрольное сочинение по литературе 50 -90-х годов.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество.

ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

Основные направления и тенденции развития современной литературы.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализация.

Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека .

Э. М. Хемингуэй. Рассказ о писателе и его романах «И всходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя.

Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагическая концепция жизни в романе. Своеобразие художественного стиля писателя

ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ

Обобщающее повторение курса русской литературы XIX-XX веков. Итоговое повторение по теории литературы. Проблемы и уроки литературы XX века.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX века.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

3. Тематическое планирование.

10 класс

№ п/п	Содержание (разделы, темы урока)	Колич.- во часов	Основные виды учебной деятельности	Основные направления воспитательн. деятельности
Литература XIX века (1ч.)				
1.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	1	Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-90-х гг.	Гражданское воспитание
ВВЕДЕНИЕ. (1 ч.)				
2.	Введение. Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Россия во второй половине XIX века.	1	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения о пушкинском и гоголевском периодах его развития. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.	
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. (14 ч.+1 ч.)				

3.	А. С. Пушкин. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества.	1	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. Уметь выразительно читать стихотворения; Выступать с сообщениям на литературную тему.	Гражданское воспитание
4.	<i>«Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...».</i> Слияние гражданских, философских и личных мотивов.	1	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	
5.	<i>«Вольность», «Свободы сеятель пустынный».</i> Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем.	1	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	
6.	<i>«Погасло дневное светило...», «Подражания Корану».</i> Романтическая лирика и романтические поэмы.	1	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках.	Гражданское воспитание
7.	Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие	1	Знать основные образы поэмы, своеобразие	

	реализма в лирике и поэмах. <i>«Медный всадник».</i>		жанра и композиции. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра I. Уметь анализировать, выявляя способы выражения авторской позиции.	
8.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Лирика 1828-1836 годов. Общий характер, жанровое своеобразие.	1	Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций. Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках	Эстетическое воспитание
9.	М. Ю. Лермонтов. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества.	1	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения;	

			находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему.	
10.	Своеобразие художественного мира Лермонтова. <i>«Валерик», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Сон».</i>	1	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения; находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему.	Эстетическое воспитание
11.	Романтизм и реализм в творчестве поэта. <i>«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».</i>	1	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.	
12.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.	1	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования изложить в письменной речи.	
13.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические	1	Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие	

	произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».		его творческой манеры. Уметь анализировать прозаическое произведение. Свободная работа с текстом и дополнительной литературой.	
14.	«Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое и эпико-героическое .	1	Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Уметь анализировать прозаическое произведение. Свободная работа с текстом и дополнительной литературой	
16.	Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики»).	1	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	
17.	«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики.	1	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	Духовно-нравственное воспитание

18.	Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.	1	<p>Уметь устно нарисовать картину Невского проспекта, анализировать и интерпретировать текст повести, выявляя способы выражения авторской позиции.</p> <p>Знать структуру анализа эпизода</p>	
Литература второй половины XIX века. (67 ч. +13 ч.)				
19.	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия во второй половине XIX века.	1	<p>Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг.</p> <p>Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности.</p> <p>Уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу.</p> <p>Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации.</p>	
20.	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика.	1	<p>Владение монологической и диалогической речью.</p> <p>Уметь составлять тезисный план или конспект</p>	

			лекции.	
21.	Хорошее и дурное в характере Обломова. Герои романа и их отношение к Обломову.	1	<p>Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души).</p> <p>Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.</p> <p>Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p>	
22.	Смысл жизни и смерти Обломова.	1	<p>Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.</p> <p>Уметь развернуть, обосновать рассуждения, приводить доказательства</p>	

23.	«Обломовщина» как общественное явление.	1	Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.	
24.	Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1	Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении автора к героям; Понимать, почему Обломов стал одним из типических героев русской литературы, как сочетается в данном образе общее и индивидуальное. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.	
25.	Роман «Обломов» в зеркале критики «Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева.	1	Знать содержание статьи. Уметь составлять план и конспект критической статьи. Аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера.	
26.	РР. Развернутый ответ на проблемный вопрос по творчеству И. А. Гончарова.	1	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного	

			текста и его редактирования.	
27.	А. Н. Островский. Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.	1	<p>Знать основные моменты биографии писателя, сведения о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского.</p> <p>Уметь составлять тезисный план или конспект лекции; готовить сообщения об основных этапах биографии; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино).</p>	
28.	Драма <i>«Гроза»</i> . Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту.	1	<p>Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении.</p> <p>Уметь характеризовать самодуров и их жертвы; работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения;</p> <p>уметь анализировать эпизод, выявляя способы выражения авторской позиции;</p> <p>Уметь делать выписки из литературоведческих статей.</p>	
29.	Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение	1	<p>Уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа;</p>	Духовно-нравственное воспитание

	«жестоких нравов» «темного царства».		Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народнопоэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы». Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги, инсценировать эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	
30.	Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы.	1	Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их. Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему	Духовно-нравственное воспитание
31.	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.	1	Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку	

			образа Катерины; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	
32.	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.	1	Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	
33.	А. Н. Островский в критике (<i>«Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова</i>).	1	Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	
34.	РР. Развернутый ответ на проблемный вопрос по творчеству А.Н. Островского.	1	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.	
35.	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.)	1	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений.	

			<p>Уметь делать сообщения.</p> <p>Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему.</p>	
36.	<p>«Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа.</p>	1	<p>Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа.</p> <p>Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Свободная работа с текстом, понимание его специфики</p> <p>Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование; выбирать определённый вид комментария в зависимости</p>	

			от поставленной учебной задачи. Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	
37.	Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники.	1	Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками. Знать, в чём заключается сила и слабость нигилизма Базарова. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	
38.	Трагическое одиночество героя.	1	Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию. Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Уметь	

			сравнивать героев-антагонистов.	
39.	Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева.	1	<p>Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.</p> <p>Знать, как развиваются отношения Базарова с мнимыми последователями, почему герой обречён на трагическое одиночество.</p> <p>Знать, как герои проходят испытание любовью, какую роль данное испытание в их судьбе.</p> <p>Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера</p>	Гражданское воспитание
40.	Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (<i>«Базаров» Д. И. Писарева</i>).	1	<p>Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя.</p> <p>Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый</p>	

			<p>вид комментария</p> <p>Сравнивать различные точки зрения на образ главного героя.</p>	
41.	<p>РР. Классное сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».</p>	1	<p>Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.</p> <p>Владение навыками создания собственного текста и его редактирования</p>	
42.	<p>РР. Классное сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».</p>	1	<p>Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.</p> <p>Владение навыками создания собственного текста и его редактирования</p>	
43.	<p>Ф. И. Тютчев. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Стихотворение «<i>Silentium!</i>».</p>	1	<p>Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобр.-выраз. средствах, о философском характере лирики поэта.</p> <p>Знать особенности изображения поэтом мира</p>	

			природы. Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; определять авторский стиль, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	
44.	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». <i>«Я встретил вас, и все былое...», «О, как убийственно мы любим...».</i>	1	Знать, в чём заключается своеобразие лика России в творчестве Ф.И. Тютчева. Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произведения	
45.	Основной жанр — лирический фрагмент Стихотворения: <i>«Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...»</i>	1	Знать, какую эволюцию претерпела в творчестве Тютчева тема любви. Уметь сравнить стихотворения Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвященные теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	

46.	<p>А.А. Фет Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Стихотворения: <i>«Даль», «Шепот, робкое дыханье...».</i></p>	1	<p>Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте».</p> <p>Уметь анализировать стихотворения.</p>	
47.	<p>Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое».. Стихотворения: <i>«Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...».</i></p>	1	<p>Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте».</p> <p>Уметь анализировать стихотворения.</p>	
48.	<p>Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. <i>«Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».</i></p>	1	<p>Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте».</p> <p>Уметь анализировать стихотворения.</p>	

49.	Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.	1	<p>Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте».</p> <p>Уметь анализировать стихотворения.</p>	
50.	РР. Классное сочинение по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	1	<p>Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.</p> <p>Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.</p>	
51.	А.К. Толстой Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого.	1	<p>Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта.</p> <p>Уметь анализировать стихотворное произведение.</p> <p>Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме,</p>	

			использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	
52.	Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Стихотворения: <i>«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»</i> .	1	<p>Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта.</p> <p>Уметь анализировать стихотворное произведение.</p> <p>Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p>	
53.	Н. А. Некрасов. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Стихотворения: <i>«Поэт и гражданин»</i> , <i>«Элегия»</i> , <i>«Умру я скоро...»</i> .	1	<p>Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха; собирательный образ русского народа.</p> <p>Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и</p>	

			художественной формы. Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	
54.	Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Стихотворения: <i>«Рыцарь на час», «В дороге».</i>	1	Знать, почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков». Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.	Духовно-нравственное воспитание
55.	Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. <i>«Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...».</i>	1	Знать, какое развитие получила в лирике Некрасова тема любви, в чём заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и	

			художественной формы.	
56.	Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы <i>«Кому на Руси жить хорошо»</i> .	1	Знать: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова	
57.	Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта.	1	Понимать, в чём заключается своеобразие стиля поэмы. Уметь анализировать текст поэмы.	
58.	Тестовая работа по творчеству Н.А. Некрасова.	1	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.	
59.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)	1	Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических	

			приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.	
60.	«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников.	1	<p>Понимать актуальность произведения</p> <p>Уметь составлять исторический комментарий к тексту произведения.</p> <p>Свободная работа с текстом, понимание его специфики.</p> <p>Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p>	
61.	Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.	1	<p>Понимать актуальность произведения</p> <p>Уметь составлять исторический комментарий к тексту произведения.</p> <p>Свободная работа с текстом, понимание его специфики.</p>	Духовно-нравственное воспитание

			Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	
62.	Л. Н. Толстой. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». «Казачьи рассказы» – лучший из лирических романов Л.Н.Толстого (Р.Роллан).	1	<p>Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.</p> <p>Понимать причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга.</p> <p>Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Уметь отбирать материал для киносценария, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании сценария; используя информационные компьютерные технологии, создать видеопроjekt о жизни и творчестве Толстого и осуществить его презентацию (по желанию учащихся)</p>	
63.	«Война и мир» — вершина	1	Знать содержание «Севастопольских рассказов»	Духовно-

	творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля.		Л. Н. Толстого. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, анализировать и интерпретировать текст произведения.	нравственное воспитание
64.	Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости.	1	Знать историю создания и смысл названия романа. Прототипы главных героев «Войны и мира». Понимать, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе «Война и мир»; что слово «мир» в названии романа символизирует и отсутствие войны и вражды, и весь свет (мироздание), и человечество, и национальный мир, и крестьянскую общину, и единение людей всех сословий, и внутреннее состояние отдельного человека. Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя рецензировать сочинения на заданную тему. Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие. Особенности сюжета романа-	Духовно-нравственное воспитание

			<p>эпопеи.</p> <p>Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации</p>	
65.	Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий.	1	<p>Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; способы выражения авторской позиции.; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова.</p> <p>Понимать, что, по мнению Толстого, индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности, только в единении с другими, с «жизнью общей» он может развивать и совершенствовать себя.</p> <p>Анализировать мотивы действий героя, давать оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души».</p> <p>Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания</p>	Эстетическое воспитание

			собственного текста.	
66.	<p>Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.</p>	1	<p>Знать: в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым, как изменилось отношение героя романа к «каратаевщине» на протяжении романного времени.</p> <p>Видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова</p> <p>Понимать, что, по мысли Л.Н. Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни, дать оценку своим поступкам и окружающему их миру с позиции законов совести, чтобы прийти к нравственному идеалу «простоты, добра и правды».</p> <p>Уметь отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учётом цели учебного задания; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений,</p>	

			жизненных устремлений	
67.	Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен.	1	<p>Знать: как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств(портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.) автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне.</p> <p>Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини.</p> <p>Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, манеры</p>	Эстетическое воспитание

			поведения.	
68.	Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.	1	Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя. Уметь анализировать эпизод.	Гражданское воспитание
69.	Философский смысл образа Платона Каратаева.	1	Знать взгляды Толстого на роль личности, народа Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева - воплощение противоположных сторон русского национального характера. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Гражданское воспитание
70.	Толстовская мысль об истории.	1	Знать, каковы были причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Толстого, является главной причиной военных побед и поражений, какую оценку писатель даёт действиям и устремлениям «военных трутней» и	Эстетическое воспитание

			<p>истинных героев Отечества.</p> <p>Уметь: используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; проводить сравнительный анализ героев и событий, подчеркивая, какую роль в романе-эпопее «Война и мир» писатель отводит приёму антитезы. Подумать над вопросом «В чём заключается своеобразие жанра романа.</p>	
71.	Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления.	1	Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения, составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы.	
72.	Патриотизм ложный и патриотизм истинный.	1	Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения, составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы.	
73.	Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души».	1	Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения, составлять план анализа и следовать логике данного плана	

			при написании работы.	
74.	Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого.	1	Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения, составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы.	
75.	Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.	1	Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения, составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы.	Духовно-нравственное воспитание
76.	РР. Классное сочинение по роману Л.Толстого «Война и мир».	1	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	
77.	РР. Классное сочинение по роману Л.Толстого «Война и мир».	1	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного	Эстетическое воспитание

			текста и его редактирования	
78.	Ф. М. Достоевский , Гоголь и «натуральная школа». Великая надежда Ф. М. Достоевского (по Ю. Селезневу).	1	<p>Знать основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода: полифония, авантюренность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему.</p> <p>Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; формулировать вопросы и писать сочинение в жанре интервью Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p>	
79.	<i>«Преступление и наказание»</i> — первый идеологический роман. Творческая история.	1	Знать, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга. Уметь объяснить символику, использованную учениками при разработке эскиза обложки или коллажа к «Преступлению и наказанию»; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему;	Гражданское воспитание

			<p>самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставлять художественный текст и иллюстрации к произведению, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения</p> <p>В процессе анализа романа уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки.</p> <p>Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.</p>	
80.	<p>Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.</p>	1	<p>Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа.</p> <p>Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых». Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и</p>	Эстетическое воспитание

			интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов.	
81.	Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений.	1	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых». Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов.	Экологическое воспитание
82.	«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Знать, какое влияние на формирование теории	Духовно-нравственное воспитание

			<p>Раскольникову оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых». Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе</p> <p>Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов.</p>	
83.	<p>Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.</p>	1	<p>Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание.</p> <p>Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи романа.</p> <p>Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание</p>

84.	Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.	1	<p>Знать: какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы.</p> <p>Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа</p>	
85.	Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.	1	<p>Знать: какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы.</p> <p>Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа</p>	Эстетическое воспитание

86.	РР. Классное сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы.	
87.	РР. Классное сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы.	Гражданское воспитание
88.	Н.С. Лесков. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антиингилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.	1	Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина.	Гражданское воспитание
89.	Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.	1	Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы	Духовно-нравственное воспитание

			главных героев.	
90.	А.П.Чехов. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия.	1	<p>Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова.</p> <p>Уметь в процессе инсценирования передать сущность авторского замысла, отразить особенности характеров персонажей, обратив внимание на их речевую характеристику.</p>	Духовно-нравственное воспитание
91.	Повесть «Дуэль». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.	1	<p>Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения. Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь».</p>	
92.	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. «Человек	1	Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра	

	<i>в футляре», «Ионыч». Повесть «Дуэль».</i>		<p>жизни» Поиск информации по заданной теме.</p> <p>Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.</p> <p>Понимать, что творчество Чехова представляет собой итог русской литературы XIX века и программу развития искусства в XX столетии.</p>	
93.	<i>«Вишневый сад».</i> Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.	1	<p>Знать, какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образ Ани Раневской;</p>	Эстетическое воспитание
94.	Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей.	1	<p>Знать своеобразие чеховского стиля;</p> <p>значение образа сада.</p> <p>Уметь проводить сравнительный анализ.</p>	Эстетическое воспитание
95.	Символическая образность, «бес-событийность», «подводное течение».	1	<p>Знать основные факты из жизни и творчества писателей. Знать проблематику и идейное содержание произведения. Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.</p>	Эстетическое воспитание

96.	Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.	1	<p>Знать нравственные уроки русской литературы XIX века.</p> <p>Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения.</p>	Эстетическое воспитание
97.	РР. Классное сочинение по творчеству А.П.Чехова.	1	<p>Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p>	
98.	РР. Классное сочинение по творчеству А.П.Чехова.	1	<p>Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p>	

	Из литературы народов России. (1 ч.)			
99.	Коста Хетагуров. Стихотворения из сборника <i>«Осетинская лира»</i> . Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки.	1	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Духовно-нравственное воспитание
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. (3 ч.)			
100.	Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.	1	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Духовно-нравственное воспитание
101.	Генрик Ибсен. Слово о писателе. <i>«Кукольный дом»</i> . Проблема социального неравенства и права женщины. Гиде Мопассан. <i>«Ожерелье»</i> . Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами.	1	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	
102.	<i>Артур Рембо. «Пьяный корабль»</i> . Пафос разрыва со всем устоявшимся, закоснелым.	1	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	

11 КЛАСС.
(102 ЧАСА)

№ п/п	Разделы, темы урока	Колич.- во часов	Основные виды учебной деятельности	Основные направлен. воспитат. деятельност.	
ВВЕДЕНИЕ . (1 ч.)					
1.	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.	1	Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя. Знать: общественно-политическую обстановку эпохи. Уметь извлекать необходимую информацию из монографической литературы.	Гражданское воспитание	
Литература начала XX века. Писатели-реалисты начала XX века. (16 ч.)					
2.	И.А. Бунин. Тонкий лиризм	1	Знать: важнейшие биографические сведения о	Эстетическое	

	пейзажной поэзии Бунина. Философичность и лаконизм поэтической мысли.		писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	воспитание	
3.	Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Обращение писателя к социально- философским обобщениям.	1	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
4.	Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».	1	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
5.	Тема любви в рассказах И.А.Бунина. Поэтичность женских образов.	1	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
6.	Мотив памяти и тема России в бунинской прозе.	1	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Гражданское воспитание	
7.	Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.	1	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь:		

			анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
8.	А. И. Куприн. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	1	Знать: творческий путь Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина; мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств. Уметь: конспектировать лекцию учителя, работать с литературными источниками.		
9.	Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок».	1	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	Эстетическое воспитание	
10.	Р.р. Контрольное сочинение по теме «Любовь в творчестве И.А.Бунина, А.И.Куприна».	1	Знать: содержание произведений И.А.Бунина и А.И.Куприна. Уметь: составлять письменное высказывание по		

			определенной теме.		
11.	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького.	1	Знать: биографию и творчество Горького; особенности романтизма. Уметь: анализировать художественный текст.	Эстетическое воспитание	
12.	Проблема героя в рассказах Горького. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».	1	Знать: романтизм ранних рассказов Горького; проблемы героя в прозе писателя, тему поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы; Уметь: анализировать художественный текст.		
13.	«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения.	1	Знать: новаторство Горького; составляющие жанра и конфликта в пьесе. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.		
14.	Атмосфера духовного	1	Знать: характеристику		

	разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения.		Луки и его жизненной позиции. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
15.	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.	1	Знать: позиции героев и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
16.	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	Знать: творчество А.М.Горького. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Духовно-нравственное воспитание
17.	Р.р. Классное контрольное	1	Знать: творчество А.М.Горького.	

	сочинение по творчеству М.Горького «Три правды» в пьесе «На дне».		Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	
	Серебряный век русской поэзии. (12 ч.)			
18.	Серебряный век русской поэзии. Символизм. Истоки русского символизма.	1	Владение монологической и диалогической речью. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.	
19.	В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Рационализм, отточенность образов и стиля.	1	Владение монологической и диалогической речью. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.	
20.	Поэзия как выразительница «говора стихий» в творчестве К.Д. Бальмонта. А.Белый.	1	Владение монологической и диалогической речью. Уметь составлять тезисный план или конспект	

	Ликующее мироощущение, философские раздумья поэта .		лекции.		
21.	Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1	Владение монологической и диалогической речью.		
22.	Н.С. Гумилёв. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира.	1	Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.		
23.	Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.	1	Владение монологической и диалогической речью.		
24.	<p>Футиризм. Манифесты, группы футуристов. И.Северянин. Поиски новых поэтических форм. Грёзы и ирония поэта.</p>	1	Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.		
25.	А. А. Блок. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	<p>Знать: факты личной биографии, особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», музыкальность его стихотворений.</p> <p>Уметь: конспектировать лекцию учителя.</p>		

26.	Образы « страшного мира» в лирике А.Блока.	1	<p>Знать: особенности стихотворения «Незнакомка», соотношение идеала и действительности в лирике Блока.</p> <p>Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>		
27.	Тема Родины в поэзии Блока.	1	<p>Знать: тему Родины, исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”.</p> <p>Уметь: анализировать текст.</p>		
28.	Поэма «Двенадцать». Многоплановость, сложность художественного мира поэмы.	1	<p>Знать: полемический характер поэмы; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, своеобразие композиции, образ Христа и многозначность финала поэмы;</p> <p>Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности,</p>	Духовно-нравственное воспитание	
29.	Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Многозначность финала.	1	<p>Знать: творчество поэта, особенности творчества.</p> <p>Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.</p>	Духовно-нравственное воспитание	

	Новокрестьянская поэзия (6 ч.)				
30.	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев.	1	Владение монологической и диалогической речью. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.		
31.	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина.	1	Знать: обзор жизни и творчества С.Есенина; особенности творческого метода поэта; Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.		
32.	Россия, Русь как главная тема всего творчества С.А.Есенина.	1	Знать: традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, основные темы лирики.		

			Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	
33.	Любовная тема в лирике С.Есенина.	1	Знать: особенности любовной лирики поэта. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	
34.	Народно - поэтические истоки есенинской поэзии. . Трагическое восприятие революционной	1	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной	

	ломки традиционного уклада русской деревни.		выразительности.	
35.	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	1	Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
	Литература 20-х годов XX века (8 ч.)			
36.	Литературный процесс 20-х годов.	1	Владение монологической и диалогической речью.	Гражданское воспитание
37.	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1	Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.	
38.	Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения. Орнаментальная проза.	1	Владение монологической и диалогической речью. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.	

39.	Русская эмигрантская сатира.	1	<p>Владение монологической и диалогической речью.</p> <p>Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.</p>	
40.	В.В.Маяковский. Маяковский и футуризм. Поэт и революция .	1	<p>Знать: раннее творчество Маяковского, его новаторский характере.</p> <p>Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	
41.	Поэтическое новаторство Маяковского. Тема поэта и поэзии в	1	<p>Знать: раннее творчество Маяковского, его</p>	

	творчестве.		новаторский характере. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
42.	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского.	1	Знать: логику развития идеи произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
43.	Р.р. Классное контрольное сочинение по лирике А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.	1	Знать: творчество Есенина, Блока, Маяковского. Уметь: писать сочинение.	
Литература 30-х годов (25 ч.)				

44.	Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1	Владение монологической и диалогической речью. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.		
45.	М.А. Булгаков. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты в романе «Белая гвардия».	1	Знать: биографию писателя, сложную судьбу его произведений. Уметь: конспектировать лекцию учителя.		
46.	История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».	1	Знать: значение романа, его судьбу; особенности жанра и композиции. Уметь: анализировать художественный текст.		
47.	Сочетание реальности и фантастики. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита» .	1	Знать: замысел писателя; переключку линий романа. Уметь: анализировать художественный текст.		
48.	«Мастер и Маргарита» — апология творчества	1	Знать: содержание романа Уметь:		

	и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.		анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
49.	Р.р. Классное контрольное сочинение по творчеству М. Булгакова.	1	Знать: содержание романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Уметь: письменно выражать мысли.	
50.	А. П. Платонов. Повесть А. Платонова «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.	1	Знать: содержание повести. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Духовно-нравственное воспитание
51.	Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова.	1	Знать: содержание повести	
52.	Обобщение по теме « Литература 20 -30-х годов».	1	Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной	

			выразительности.	
53.	А.А.Ахматова. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики.	1	Знать: биографию поэтессы, мотивы и настроения ее ранней лирики; отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, тема любви и искусства. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.	
54.	Слияние темы России и собственной судьбы в лирике Ахматовой.	1	Знать: поэзию Ахматовой, неразрывно связанную с Россией, русской культурой. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.	
55.	Поэма А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта.	1	Знать: историю создания и публикации поэмы, смысл названия	

			<p>поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа и эпилога.</p> <p>Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.</p>	
56.	<p>Библейские мотивы и образы в поэме. Тема суда времени и исторической памяти.</p>	1	<p>Знать: творчество А.Ахматовой. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	
57.	<p>О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки лирики.</p>	1	<p>Знать: творчество О.Э.Мандельштама. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения</p>	Духовно-нравственное воспит

			содержания и средств художественной выразительности.	
58.	Поэт и «век-волкодав».	1	Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
59.	М. И. Цветаева. Уникальность поэтического голоса Цветаевой.	1	Знать: основные темы и мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героини стихотворений; Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Духовно-нравственное воспит
60.	Р.р. Классное контрольное сочинение по лирике А. Ахматовой, М.	1	Знать лирику А. Ахматовой и М. Цветаевой. Уметь письменно выразить	Духовно-нравственное воспит

	Цветаевой.		мысли.	
61.	М. А. Шолохов. Личность. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии.	1	Знать: о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Эстетическое воспитание
62.	Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе.	1	Знать: содержание романа. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
63.	Образ главного героя.	1	Знать: содержание произведения, исторические факты гражданской войны. Уметь: проводить обобщающе-сопоставительный анализ произведений.	Эстетическое воспитание

64.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова.	1	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Гражданское воспитание
65.	Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Проблема гуманизма в эпосе.	1	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Гражданское воспитание
66.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Шолохов как мастер психологического портрета.	1	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Эстетическое воспитание

67.	Особенности жанра и художественной формы романа «Тихий Дон».	1	Знать: содержание и особенности романа. Уметь: аналитически работать по тексту (в группах).		
68.	Р.Р. Классное контрольное сочинение по творчеству М.А.Шолохова.	1	Уметь: письменно выражать мысли		
	Литература периода Великой Отечественной войны (1 ч.)				
69.	Литература периода Великой Отечественной войны. Человек на войне, правда о нём.	1	Знать: авторов и содержание произведений Великой Отечественной войны. Уметь: конспектировать лекцию учителя		
	Литература 50 – 90 годов (22 ч.)				Духовно-нравственное воспитание
70.	Новое осмысление военной темы.	1	Владение монологической и диалогической речью.		
71.	Новые темы, идеи, образы в поэзии	1	Уметь составлять тезисный план или		Эстетическое воспитание

	периода «оттепели».		конспект лекции.	
72.	«Городская» и «деревенская» проза.	1	Владение монологической и диалогической речью.	
73.	А. Т. Твардовский. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века.	1	Знать: биографию писателя, основные темы творчества. Уметь: анализировать произведения.	Гражданское воспитание
74.	Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.	1	Знать: содержание поэмы, жанровые особенности и художественное своеобразие. Уметь: анализировать произведение.	Эстетическое воспитание
75.	Б. Л. Пастернак. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта.	1	Знать: биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака. Уметь: конспектировать лекцию учителя,	Экологическое воспитание

			анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
76.	Роман «Доктор Живаго». Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя. Женские образы в романе.	1	Знать: историю создания романа, его сюжет. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Духовно-нравственное воспитание
77.	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.	1	Знать: значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной	Духовно-нравственное воспитание

			выразительности.	
78.	А. И. Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».	1	Знать: содержание произведения. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
79.	Образ Ивана Денисовича Шухова. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Эстетическое воспитание
80.	«Архипелаг ГУЛАГ» (обзорно).	1	Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
81.	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Жизненная достоверность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем.	1	Владение монологической и диалогической речью. Уметь: составлять тезисный план или конспект лекции.	Гражданское воспитание

82.	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики.	1	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Гражданское воспитание
83.	В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в произведениях В.П.Астафьева.	1	Владение монологической и диалогической речью.	Духовно-нравственное воспитание
84.	Взаимосвязь человека и природы в романе «Царь-рыба».	1	Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.	Духовно-нравственное воспитание
85.	В.Г. Распутин. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».	1	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной	

			выразительности.	
86.	Нравственные проблемы произведения В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».	1	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
87.	И.А. Бродский. Широта проблемно-тематического диапазона лирики поэта.	1	Знать: своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Эстетическое воспитание
88.	Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Память о войне в лирике поэта-фронтовика.	1	Знать: особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое своеобразие песен Окуджавы. Уметь: анализировать поэтический текст .	Эстетическое воспитание

89.	Ю.В.Трифонов. Осмысление «вечных» тем в условиях городского быта в повести «Обмен».	1	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Эстетическое воспитание
90.	А.В. Вампилов. «Утиная охота». Проблематика, конфликт и система образов в пьесе.	1	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Эстетическое воспитание
91.	Р.р. Класное контрольное сочинение по литературе 50 -90-х годов.	1	Знать: творчество писателей 20 века. Уметь: письменно выражать мысли.	Духовно-нравственное воспит
	Из литературы народов России (2ч.)			
92.	Из литературы народов России. М.	1	Знать: содержание произведения. Уметь:	

	Карим. Жизнь и творчество.		анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
93.	Из литературы народов России. М.Карим. Жизнь и творчество.	1	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
	Литература конца XX – начала XXI века (2 ч.)			
94.	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	1	Знать: об основных тенденциях современного литературного процесса; Уметь: конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по	Духовно-нравственное воспит

			определенной теме.	
95.	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	1	Знать: об основных тенденциях современного литературного процесса; Уметь: конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по определенной теме.	
	Из зарубежной литературы (5 ч.)			
96.	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализация.	1	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
97.	Т.С.Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруффока». Тревога и растерянность человека .	1	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной	

			выразительности.	
98.	Э.М. Хемингуэй. Рассказ о писателе и его романах «И всходит солнце», «Прощай, оружие!».	1	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
99.	Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя.	1	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
100.	Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагическая концепция жизни в романе. Своеобразие художественного стиля писателя.	1	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной	

			выразительности.	
	Итоговое повторение (2 ч.)			
101.	Обобщающее повторение курса русской литературы XIX-XX веков.	1	Знать: творчество писателей 19-20 веков. Уметь: письменно выражать мысли	
102.	Итоговое повторение по теории литературы. Проблемы и уроки литературы XX века.	1	Знать: творчество писателей 19-20 веков. Уметь: письменно выражать мысли	

10 класс

№ п/п	Тема, разделы	Количество часов	
		авторская программа	рабочая программа
1.	Литература XIX века.		1
2.	Введение		1
3.	Литература первой половины XIX века		14+1
4.	Литература второй половины XIX века		67 +13

5.	Из литературы народов России.		1
6.	Из зарубежной литературы		4
итого		102	102

Перечень практических работ

1. Домашнее сочинение по лирике А.С.Пушкина.
2. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Ю.Лермонтова.
3. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос по творчеству А.Н.Островского.
4. Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».
5. Классное сочинение по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.
6. Тестовая работа по творчеству Н.А.Некрасова.
7. Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».
8. Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
9. Классное сочинение по творчеству А.П.Чехова.

11 класс

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
1	Введение.		1

2	Литература начала XX века. <i>Писатели-реалисты начала XX века.</i>		16
3	Серебряный век русской поэзии. <i>Символизм. Акмеизм. Футуризм.</i>		12
4	Новокрестьянская поэзия		6
5	Литература 20-х годов XX века.		8
6	Литература 30-х годов.		25
7	Литература периода Великой Отечественной войны.		1
8	Литература 50 -90 годов XX века		21
9	Из литературы народов России.		2
10	Литература конца XX – начала XXI века.		2
11	Из зарубежной литературы.		5
12	Итоговое повторение.		3
	Итого:		102

Перечень практических работ

1. Контрольное сочинение по теме «Любовь в творчестве И. А. Бунина, А. И. Куприна».
2. Классное контрольное сочинение по творчеству М. Горького «Три правды» в пьесе «На дне».
3. Классное контрольное сочинение по лирике А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского.
4. Классное контрольное сочинение по лирике А. Ахматовой, М. Цветаевой.
5. Классное контрольное сочинение по творчеству М.А.Шолохова.
6. Классное контрольное сочинение по литературе 50 -90-х годов.

