

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 14
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
АЛЕКСАНДРА МАТВЕЕВИЧА МАТРОСОВА

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 30.08.2023 года протокол № 1
Председатель _____ Т.В. Коновалова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С РАСТРОЙСТВОМ
АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА
(ВАРИАНТ 2)

По МУЗЫКЕ

Уровень образования (класс) НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ; 1 КЛАСС
(ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Количество часов 33

Учитель ЧИЖЕВСКАЯ ДАРЬЯ АНДРЕЕВНА, УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ МАОУ
СОШ № 14

Программа разработана в соответствии с ФГОС НОО ОВЗ

С учетом программы: Примерной АООП НОО по Музыкае

С учетом Авторской программы «Музыка», авторы: Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина М.:
“Просвещение” 2017 г.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с РАС ***личностные результаты***, оцениваемые после освоения всей АООП НОО, которые могут быть сформированы при изучении учебного предмета «Музыка» отражают:

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- **формирование уважительного отношения к культуре других народов;**
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- **формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;**
- **развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;**
- **развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;**
- формирование установки на бережное отношение к духовным ценностям;
- способность к осмыслению и дифференциации музыкальной картины мира, ее временной организации.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с РАС ***метапредметные результаты*** могут быть обозначены следующим образом.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- осуществлять разносторонний анализ (звучащей музыки);
- сравнивать музыкальные произведения;
- обобщать-классифицировать музыкальные произведения.

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- понимать смысл предъявляемых учебных задач (прослушать, определить, придумать и т.п.);
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее

реализации (например, высказывание по результату прослушивания, двигательное изображение по заданию и т.п.);

- осуществлять контроль результатов (выучена запевка, стихотворение, куплет и пр.) под руководством учителя и самостоятельно.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.

Учебный предмет «Музыка» имеет значение для формирования сферы жизненной компетенции, мониторинг становления которой оценивается по перечисленным ниже направлениям.

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:

- обозначить понимание и впечатление от воспринимаемого (понимаю – не понимаю);
 - оценка своих возможностей в выполнении музыкальных заданий, сопоставление успешности их выполнения (развитие возможностей самооценки).

Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:

– в умении слушать внимательно, не мешать другим, адекватно реагировать на творческие попытки одноклассников;

– в умении выполнять задания учителя, преодолевать стеснительность, адекватно реагировать на одобрение и порицание, возможную критику со стороны одноклассников.

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется в понимании роли музыки и культуры в трансляции культурного наследия.

Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей проявляется в стремлении научиться слушать и понимать музыку, выполнять музыкальные задания.

Кроме того изучение учебного предмета «Музыка» непосредственно связано с решением следующих важнейших задач ***воспитания***, обозначенные в АООП:

- формирование основ российской гражданской идентичности – осознание

- себя какгражданина России;
- пробуждение чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
 - осознание своей этнической и национальной принадлежности, воспитаниеположительного отношения к своей национальной культуре;
 - формирование патриотизма и чувства причастности к коллективным делам (в ходеорганизации праздников);
 - воспитание эмоционально-положительного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Предметные результаты в целом оцениваются в конце начального образования.

Они обозначаются как:

1)

Место предмета в учебном плане

Приведенная примерная рабочая программа составлена на 33 часа (по 1 часу в неделюпри 33 учебных неделях). В соответствии с АООП длительность уроков в первом полугодии составляет 35 минут, во втором- 40 минут.

Количество часов, отводимых на изучение учебного предмета «Музыка» может корректироваться в рамках предметной области «Искусство» с учётом психофизических особенностей обучающихся.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка в жизни человека. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ ур	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока
Музыка в жизни человека. Повторение. (8 ч)			
1	Музыка вокруг нас.	1	Музыка природы. Музыка, написанная людьми. Работа с учебником: понятия «Муза» и «Музыка». Вокальные, дыхательные, ритмические упражнения. Распевки (стр.13 учебника). Народная и профессиональная (написанная композитором) музыка.
2	Музыка осени.	1	
3	Музыка осени.	1	
4	Три «кита» музыки: песня, танец, марш.	1	
5	Три «кита» музыки:	1	

	песня, танец, марш.		Музыкальный праздник «Осенины». Картина «Золотая осень». Беседа. Работа с учебником: стр. 16–19. Изображение звуков дождя разными штрихами. Ритмический рисунок. Литературно-музыкальная композиция «Осень» с участием обучающихся.
6	Три «кита» музыки: песня, танец, марш.	1	
7	Музыкальный и поэтический фольклор	1	
8	Музыкальный и поэтический фольклор	1	<p>Душа музыки-мелодия. Прослушивание, распознавание. Двигательно-ритмические упражнения. Отхлопывание ритмов танца и марша. Прорисовывание в воздухе мелодии песни. Песенность, танцевальность, маршевость (на примерах рекомендованной к изучению музыки П. И. Чайковского и др). Разучивание песни (в соответствии с возрастными и музыкальными возможностями обучающихся по выбору педагога).</p> <p>Былинный сказ «Садко». Учебник, стр.26-27. Музыкальные иллюстрации к сказу.</p>
Основные закономерности музыкального искусства (7 часов).			
1	Азбука каждому нужна.	1	менты нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, обозначение нот. Игры и упражнения.
2	Музыкальная азбука	1	Октава. Клавиатура. Музыкальные игры. Распевки.
3	Музыкальные инструменты.	1	Арфа, свирель, гусли, флейта. Распознавание вида, звучания. Зарисовывание.
4	Разыграй песню.	1	Музыкальный образ. Актуализация знаний о природе. Игра-драматизация (учебник стр. 32–33). Пение под аккомпанемент.
5	Пришло Рождество-начинается торжество.	1	Знакомство с легендой о Рождестве. Рождественская музыка.
6	Родной обычай старины (колядки).	1	Беседа о народных обычаях. Разучивание колядок.
7	Добрый праздник среди зимы (подготовка к новому году празднику).	1	Подготовка к новому году празднику. Разучивание новогодней песни. Дайджест сказки «Щелкунчик».
Основные закономерности музыкального искусства (10 часов).			
1	Край, в котором ты живешь.	1	Песни и стихи о родном крае. Литературно-музыкальная композиция с участием обучающихся.
2	Поэт, художник, композитор.	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель.
3	Музыка утра.	1	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.). Прослушивание
4	Музыка вечера.	1	

			музыкальных произведений. Работа с учебником.
5	Музыкальные портреты сказочных персонажей.	1	Состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Описание отличий музыкального изображения.
6	Музыкальные инструменты.	1	Рояль, пианино, скрипка, гитара, ударные инструменты. Работа с учебником. Распознавание звучания.
7	Музыкальные инструменты.	1	
8	Мамин праздник.	1	Подготовка: образ мамы в музыке. Разучивание песни.
9	Чудесная лютня.	1	Работа с учебником стр.64-65.
10	Опера-сказка.	1	Знакомство с детскими операми и балетами. Расширение кругозора и словаря: афиша, театр, сцена, занавес, кулисы, костюмер, гример.
Музыкальная картина мира (8 часов).			
1	Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.	1	Закрепление ранее изученного материала на уроках, включающих демонстрацию различных видом перечисленного программного материала, подобранного в соответствии с возрастом, уровнем развития, интересами обучающихся.
2	Различные виды музыки. Певческие голоса: детские, женские, мужские.	1	
3	Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.	1	
4	Праздник Победы – главный праздник весны.	1	Каждый урок включает в качестве обязательного элемента распевки, музыкально-двигательные упражнения, задания на различение (звучание инструментов, голосов и пр.) в соответствии с детскими возможностями. Музыкальная подготовка к празднику Победы. При наличии соответствующих условий: экскурсии для знакомства детей с афишами музыкальных мероприятий, исполнителей и исполнительских коллективов. Разучивание и прослушивание детских песен.
5	Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).	1	
6	Музыкальные театры.	1	
7	Конкурсы и фестивали музыкантов.	1	
8	Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).	1	

Согласовано:
 Протокол МО учителей начальной школы
 от 30.08.2023 года протокол № 1
 _____ Н.А. Строева

Согласовано:
 Зам.директора по УВР
 _____ О.В. Овчинникова